Sme tu pre Vás

GRÉCKOKATOLÍCKA CIRKEV

farnosť Zosnutia Presvätej Bohorodičky
Humenné – mesto

www.grkat.he.sk/mesto

Cena: dobrovoľný príspevok

Ročník: 8. Číslo: 7

Jubilejná katechéza:
Almužna je milosrdenstvom, ale nie automaticky

Katechézu uviedlo biblické čítanie z Evanjelia podľa Matúša:

„Dajte si pozor a nekonajte svoje dobré skutky pred ľuďmi, aby vás obdivovali, lebo nebudete mať odmenu u svojho Otca, ktorý je na nebesiach. teda dávaš almužnu, nevytrubuj pred sebou, ako to robia pokrytci v synagógach a po uliciach, aby ich ľudia chválili. Veru, hovorím vám: Už dostali svoju odmenu. Ale keď ty dávaš almužnu, nech nevie tvoja ľavá ruka, čo robí pravá, aby tvoja almužna zostala skrytá. A tvoj Otec ťa odmení, lebo on vidí aj v skrytosti.“ ***(Mt 6,1-4)***

Drahí bratia a sestry!

Evanjelium, ktoré sme počuli, nám umožňuje objaviť základný aspekt milosrdenstva: almužnu. Môže sa zdať, že dávať almužnu je jednoduchá vec, ale musíme dávať pozor, aby sme toto gesto neobrali o dôležitý obsah, ktorý v sebe má. Naozaj, slovo almužna je odvodené z gréčtiny a znamená doslovne milosrdenstvo. Almužna by teda mala v sebe niesť celé bohatstvo milosrdenstva. A tak ako má milosrdenstvo tisíc ciest, tisíc spôsobov, tak sa almužna vyjadruje mnohými spôsobmi, aby zmiernila ťažkosti núdznych. Povinnosť dávať almužnu je taká stará ako samotná Biblia.

Obeta a almužna boli dve povinnosti, ktorých sa veriaca osoba musela držať. V Starom zákone sú dôležité miesta, kde Boh vyžaduje zvláštnu pozornosť voči chudobným, ktorými sú raz bezmajetní, inokedy cudzinci, siroty či vdovy.
A toto je v Biblii ako neustály refrén: núdzny, vdova, cudzinec, neznámy človek, sirota...

je to refrén. Lebo Boh chce, aby jeho ľud dbal o láskavé gesto voči tým, ktorých stretávame; je to týchto našich bratov. No ja vravím, že sú vlastne v gesto úprimnej pozornosti voči tomu, kto sa k nám strede jeho posolstva: chváliť Boha obetou a chváliť Boha almužnou.

Spolu s povinnosťou pamätať na nich sa dáva aj presný návod: «Štedro mu daj a nerob nič ľstivé, keď mu budeš pomáhať v biede» (Dt 15,10). To znamená, že charita si vyžaduje predovšetkým postoj vnútornej radosti. Ponúkať milosrdenstvo nemôže byť bremenom alebo nepríjemnosťou, z ktorej sa v chvate oslobodíme. A koľkí sa sami pred sebou ospravedlňujú, že nedávajú almužnu, keď hovoria: ‚No, ako to asi dopadne? Tento, keď mu niečo dám, si pôjde kúpiť víno, aby sa opil!' - Ale ak sa opije, je to preto, že nemá inú možnosť! A ty, čo robíš v skrytosti, čo nik nevidí? A ty si sudcom toho úbožiaka, ktorý od teba žiada drobné na pohár vína?

Rád pripomínam príbeh o starom Tobiášovi, ktorý po tom, čo dostal veľkú sumu peňazí, zavolal svojho syna a poučil ho týmito slovami: «Všetkým, čo konajú spravodlivo, dávaj almužnu! Nikdy neodvracaj svoju tvár od chudobného, aby sa neodvrátila Božia tvár od teba!» (Tob 4,7-8). Sú to veľmi múdre slová, ktoré pomáhajú pochopiť hodnotu almužny.

Ježiš, ako sme počuli, nám v tomto ohľade zanechal nenahraditeľné učenie. Predovšetkým nás žiada nedávať almužnu, aby sme nás ľudia chválili a obdivovali pre našu štedrosť: ‚Konaj tak, aby tvoja pravá ruka nevedela, čo robí ľavá'. Neráta sa vonkajšok, ale schopnosť zastaviť sa a hľadieť do tváre osoby, ktorá žiada o pomoc. Každý z nás sa môže opýtať: ‚Som schopný zastaviť sa a pozrieť sa do tváre, do očí osoby, ktorá ma žiada o pomoc? Som toho schopný?'

Nemáme teda stotožňovať almužnu s obyčajnými drobnými venovanými v chvate bez pohľadu na osobu a bez toho, aby sme sa zastavili na slovo a zistili, čo naozaj potrebuje. Zároveň musíme rozlišovať medzi chudobnými a rôznymi formami žobrania, ktoré nejdú v prospech skutočne chudobných. Skrátka, almužna je priblíži a žiada našu pomoc, vykonané v skrytosti, kde len Boh vidí a chápe hodnotu vykonaného skutku. No dať almužnu musí byť pre nás aj niečím, čo je obetou.

Spomínam si na jednu mamu: mala tri deti, asi tak šesť, päť a trojročné. A vždy deti učila dať almužnu tým, čo pýtajú. Boli pri obede, každý mal pred sebou, milánsky rezeň, obaľovaný' ako sa hovorí v mojom kraji. A niekto klope na dvere. Najstarší ide otvoriť a vráti sa: ‚Mama, je tu bedár, čo prosí o jedlo.' - ‚Čo spravíme?' - ‚No, dajme mu!' – hovoria všetci traja. ‚Dáme mu!' - ‚Dobre: vezmi polovicu tvojho rezňa, ty vezmi tiež polovicu, ty ďalšiu a spravíme z toho dva obložené chlebíčky'. - ‚Ale, mama, to nie!' - ‚Prečo nie? Daruj zo svojho. Daj z toho, čo ťa niečo stojí'. Toto je ozajstný záujem o chudobného. Niečoho sa vzdám, aby som to dal tebe.

A rodičia, pozor: učte vaše deti, aby takto dávali almužnu, aby boli štedré s tým, čo majú. Prijmime teda za svoje slová apoštola Pavla:

„Vo všetkom som vám ukázal, že treba takto pracovať a ujímať sa slabých a pamätať na slová Pána Ježiša; lebo on povedal:
„Blaženejšie je dávať, ako prijímať."
(Sk 20,35; porov. 2 Kor 9,7)

Vatikán 09.04.2016

Pozývame Vás
na 7. metropolitnú púť
Gréckokatolíckej cirkvi
do Sanktuária
Božieho milosrdenstva
v Krakove
21. mája 2015.

Duchovné okienko

TRI DETI

Keď dostal miesto redaktora v istom celoštátnom časopise, pomyslel si, že už je za vodou. Zavolal mame, otcovi a, samozrejme, svojej láske Monike, ktorej jednoducho povedal: **"Dostal som to miesto! Môžeme sa vziať!"**

Vzali sa a po čase sa im narodili tri čiperné detičky: Matej, Marta a Lacko.

Šťastie trvalo šesť rokov. Potom časopis prestali vydávať. Mladý otecko si našiel iné redaktorské miesto - v miestnych novinách. Ale aj tieto noviny sa vydávali len krátko. Vtedy sa musel pri hľadaní práce ešte viac obracať. Mladá mamička a tri deti pozerali každý večer do čoraz zachmúrenejšej ockovej tváre.

Raz večer muž zatrpknuto vybuchol: "Je to zbytočné. V mojom odbore nenájdem nič. Všetci znižujú stav, prepúšťajú..."

Monika sa snažila povzbudiť ho, rozprávala mu o jeho snoch, o jeho neodškriepiteľných schopnostiach, o nádeji...

Na druhý deň otec vstal až keď deti odišli do školy. S ťažkým srdcom si vzal šálku kávy a podišiel k písaciemu stolu, pri ktorom zvyčajne pracoval. Pohľad mu padol na smetný kôš. ***Jeho pozornosť upútalo niekoľko ružových keramických črepín.*** Uvedomil si, že sú to kúsky troch ružových prasiatok, pokladničiek jeho detí.

A na jeho stole bola hŕstka mincí - bolo tam veľa centov a zopár eur a tiež niekoľko pozlátených gombíkov. Pod hŕbkou peňazí bol lístok papiera, na ktorý detská rúčka napísala:

"Milý ocinko, my ti veríme.
Maťko, Martuška a Lacko."

Oči mu zvlhli, čierne myšlienky zmizli, narástla odvaha. Mladý otec zaťal päste a sľúbil: "Vašu dôveru nesklamem!"

Dnes je na písacom stole jedného z najdôležitejších vydavateľov v Európe obrázok so strieborným rámčekom. Vydavateľ naň s hrdosťou ukazuje: *"Toto je tajomstvo mojej sily!"*

Je to len kúsok papiera s neistým a trochu roztraseným písmom:

"Milý ocinko, my ti veríme!..."
K veľkým veciam stačí tak málo – povzbudiť blížneho.

Spracoval o. Martin Snak

eRko

HNUTIE KRESŤANSKÝCH SPOLOČENSTIEV DETÍ

Najbližšie STRETKO pre deti do 13 rokov, bude 23. apríla 2016 v sobotu, zahráš sa, zabavíš a zažiješ kopec srandy. Potrebné doniesť si prezuvky. Príď čakáme ťa!

GJZ 1998 Gymnázium sv. Jána Zlatoústeho

GYMNÁZIUM

sv. Jána Zlatoústeho v Humennom

ponúka študijné odbory:

7902J00
gymnázium

7902J74
gymnázium - bilingválne štúdium, slovensko - anglické

Gymnázium sv. Jána Zlatoústeho, Lesná 28, 066 01 Humenné Tel.: 057 / 778 33 98
web: www. gjzhe.edupage.org e-mail: skola@gjzhe.svcmi.sk

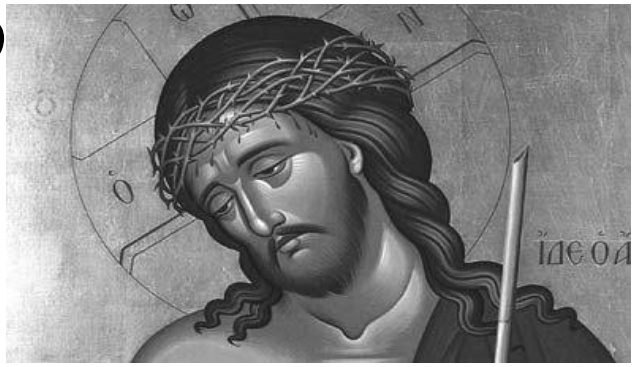
Liturgický program na týždeň od 18.04. do 24.04.2016

Pondelok 18.04.	Náš prep. otec Ján, učeník svätého Gregora Dekapolitu	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Milan (panychída)* Sv. liturgia slovenská † *Ján (panychída)*
Utorok 19.04.	Náš prepodobný otec Ján zo Starej Lavry	6:30 **17:00** 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Vojtech, Mária, Mária, Ján, Lýdia, Michal (panychída)* ***Príprava s prvoprijímajúcimi*** Sv. liturgia slovenská † *Štefan, Mária, Ján, Renáta, Iveta*
Streda 20.04.	**Polovica Päťdesiatnice** Náš prepodobný otec Teodor Trichinas	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Juraj* Sv. liturgia slovenská * *Eva, Anna*
Štvrtok 21.04.	Svätý hieromučeník Január a spoločníci	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Ján (panychída)* Sv. liturgia slovenská † *Michal*
Piatok 22.04.	Náš prepodobný otec Teodor Sykeónsky **Zdržanlivosť od mäsa**	6:30 **17:00** 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Juraj, Juraj, Helena, Jozef, Štefan (panychída)* **Veľká večiereň** Sv. liturgia slovenská † *Ján (panychída)*
Sobota 23.04.	**Svätý a slávny veľkomučeník, triumfátor a divotvorca Juraj** **odporúčaný sviatok**	7:30 **9:00** 17:00 **18:00**	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Ján, Andrej, Mária* **Sv. liturgia cirkevnosl.** **** za veriacich*** *Veľká Večiereň* **Sv. liturgia slovenská** * *Samuel (10 rokov)*
Nedeľa 24.04.	**5. nedeľa po Pasche – o Samaritánke** **Celoeurópska zbierka na pomoc Ukrajine**	7:30 **9:00** 11:00 **17:15** 18:00	Sv. liturgia slovenská * *Juraj s rod.* **Sv. liturgia cirkevnosl.** **** za veriacich*** Sv. liturgia slovenská * *Marta, Jozef, Antónia, Ester, Sára, Magdaléna* ***Večiereň*** Sv. liturgia slovenská * *Viktor, Alžbeta, Viktor, Matúš, Juraj*

Liturgický program na týždeň od 25.04. do 01.05.2016

Pondelok 25.04.	**Svätý apoštol a evanjelista Marek**	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Ján* Sv. liturgia slovenská † *Anna (panychída)*
Utorok 26.04.	Svätý hieromučeník Bazil, amázijský biskup	6:30 **17:00** 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská * *Norbert, Ivan, Denis, Ľubomír, Ivan, Michal* ***Príprava s prvoprijímajúcimi*** Sv. liturgia slovenská † *Mikuláš (panychída)*
Streda 27.04.	Svätý hieromučeník Simeon, Pánov príbuzný **Odovzdanie Polovice Päťdesiatnice**	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Emil, Brigita, Štefan, Anna* Sv. liturgia slovenská † *Ľudovít*
Štvrtok 28.04.	Svätí apoštoli Jasón a Sósipatros	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Anna, Juraj* Sv. liturgia slovenská † *Filoména (panychída)*
Piatok 29.04.	Deviati svätí mučeníci z Kyzika **Zdržanlivosť od mäsa**	6:30 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Juraj* Sv. liturgia slovenská * *bohuznámy*
Sobota 30.04.	**Svätý apoštol Jakub, brat svätého Jána Teológa**	6:30 **16:00** **17:00** 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská † *Miroslav* ***Sobáš (skanzen)*** ***Veľká večiereň*** Sv. liturgia slovenská † *Mária, Štefan, Michal, Mária, Viera*
Nedeľa 01.05.	**6. nedeľa po Pasche – o slepom** ***Prvé sväté prijímanie***	7:30 **9:15** **9:30** **17:15** 18:00	Sv. liturgia cirkevnoslovanská * *Juraj, Jana s rod.* **sprievod z fary** **Slávnosť prvého sv. prijímania** ***Večiereň*** Sv. liturgia slovenská * *Júlia*

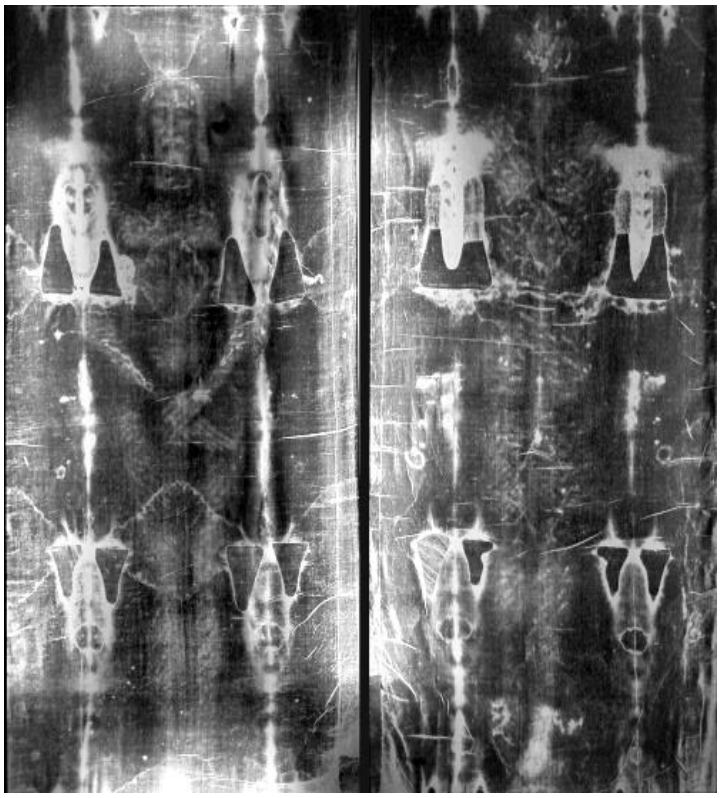
Turínske plátno dôkaz vzkriesenia 2. časť



Vo vzorke z tváre našli stopy octu. Heller s profesorom J. Gallom z biologického laboratória univerzity v Yale zistili veľmi starý acid methemoglobín denaturovaný. **Bol to prvý zreteľný experimentálny dôkaz skutočnej krvi na Turínskom plátne.**

Jerome Lejeune, nositeľ Nobelovej ceny za genetiku, na plátne identifikoval a analyzoval niekoľko červených krviniek ako ľudskú krv. Zo Štrasburgu sú správy o oddelených génoch oboch chromozónov X a Y, čo potvrdzuje, že ide o mužskú krv. Rovnaké výsledky zo svojich pokusov ohlásil Viktor Tryon z Univerzity San Antonio z Texasu.

To, čo oko vníma na plátne ako obraz, je spôsobené priesvitným, žltkastým sfarbením vlákien. Obraz je povrchový, nikde nepreniká do plátna viac než do hĺbky 20-30 mikrometrov. Hustota obrazu (tmavosť) nie je spôsobená zmenou intenzity farby, ale počtom sfarbených vlákien na jednotku plochy. Dosiaľ sa ešte nenašlo vysvetlenie, ako obraz vnikol. *Štetec použitý nebol, lebo obraz je viacrozmerný*. Snímky z Turínskeho plátna dali do počítačového analyzátora obrazu.



Na obrazovke sa vykreslil trojrozmerný obraz muža. Experimenty potvrdili závislosť hustoty obrazu od vzdialenosti medzi telom a plátnom.

G. Tamburelli takto vypracoval trojrozmerný obraz – objavil 20 nových detailov, ktoré nie sú viditeľné na jednotlivých fotografiách, ako napr. kvapky krvi na líci a na fúzoch, pod epsilonom na čele, zreteľnú okrúhlu vyvýšeninu na pravom oku (stopa po minci) i stopu po rozmazaní krvi nad perami v pravej časti tváre.

V r. 1988 zobrala komisia z plátna vzorku 1 x 7 cm, ktorú rozdelila na 3 časti, do laboratória v Zurichu, Oxforde a Tuscone. (Dodatočne sa zistilo, že tímy vedcov nepracovali celkom nezávisle.) Výsledky z troch laboratórií sa málo líšia.

Určili vek plátna: plátno pochádza z obdobia rokov 1260 až 1390 n. l. Pri skúmaní vedci mlčky prijali predpoklad, že plátno nebolo predtým obohatené uhlíkom C-14. Nie je tu zmienka o požiari, o nečistotách medzi vláknami (ktoré sa medzi vlákna dostávali priebežne počas novších a novších období).

Jestvuje jeden dôkaz o tom, že určenie veku plátna na roky 1260-1390 je nesprávne: Dôkaz je v Rukopise modlitieb z Maďarska, ktorý nakreslil neznámy umelec v r. 1152. Je tu zakreslené Turínske

plátno a na ňom diery (vznikli pravdepodobne vypálením klincom; nie sú to veľké diery, ktoré vznikli požiarom), ktoré sú na kresbe rozmiestnené presne tak, ako sú rozmiestnené v skutočnosti na plátne. Keby bolo Turínske plátno podvrh z rokov 1260-1390, ako určili vek vedci uhlíkovou metódou, alebo podvrh z r. 1353, keď šľachtic Geoffrey ukázal po dlhej dobe plátno, tak by umelec na Rukopise modlitieb z Maďarska nemohol v r. 1152 presne zakresliť diery na plátne. (Jeden vedec, kritik rádiokarbónovej metódy zisťovania veku predmetov, k tomu poznamenal: "Ako vieme zo skúsenosti, diery na plátne nemôžu vzniknúť o sto rokov skôr, ako bolo plátno utkané.")

Ako sa určuje vek v archeológii: Na rozdiel od normálneho uhlíka (C-12) je rádioaktívny uhlík (C-14) nestabilný, rozpadáva sa.

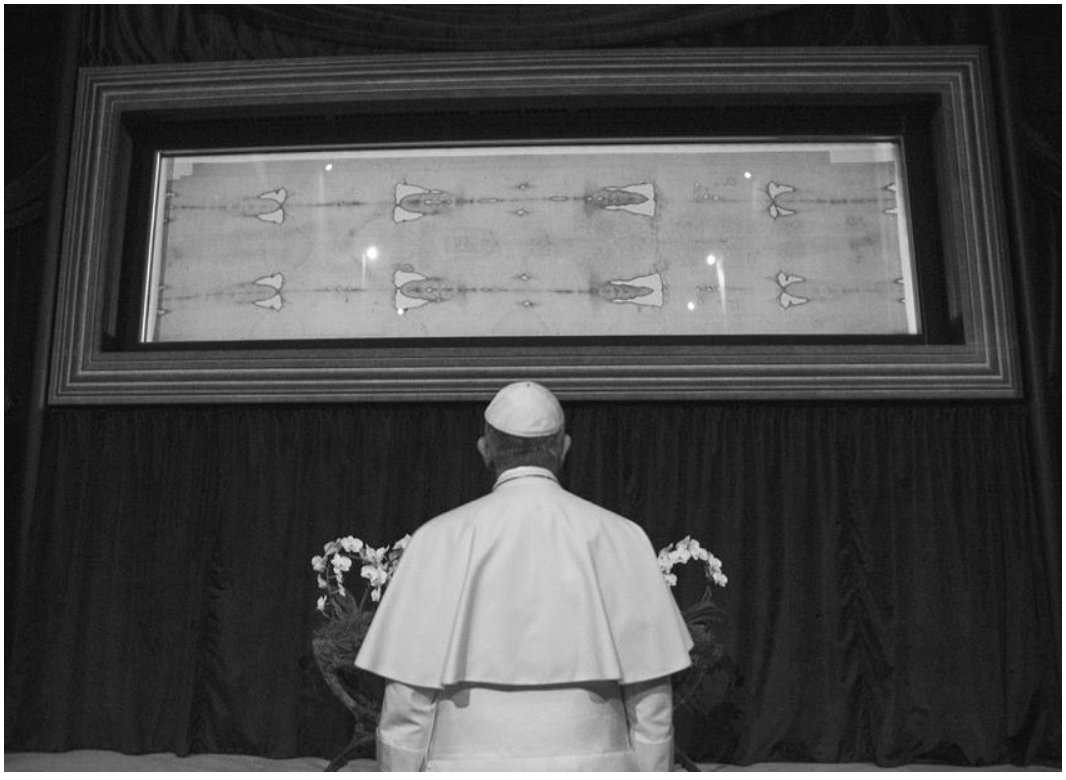
V živom organizme je pomer C-14 ku C-12 stály, lebo rádioaktívny uhlík sa prijímaním potravy, ale najmä prijímaním oxidu uhličitého z ovzdušia, stále dopĺňa. Keď živočích alebo rastlina odumrie, rádioaktívny uhlík sa prestáva dopĺňať, a keďže sa postupne rozpadáva, pomer C-14 ku C-12 sa už v mŕtvej látke postupom času mení.

Táto metóda má však mnoho úskalí, ktoré spočívajú v nerovnomernom usadzovaní uhlíka v organizmoch,
v kontaminácii látok baktériami, spórami húb, ale aj zmenami obsahu C-14 v atmosfére, v závislosti polčasu rozpadu od vonkajších okolností ako sú tlak, teplota, chemické podmienky.

V mnohých prípadoch uhlíkový test celkom zlyhal. Americký vedecký časopis Science v r. 1984 uverejnil správu, že ulity žijúcich slimákov mali podľa skúšky C-14 vek 26 000 rokov.
Časopis Antarktic Journal v r. 1971 referoval, že práve ulovený tuleň vykazoval vek 1300 rokov. Časopis Radiocarbon v r. 1966 zasa uviedol, že vek mamuta, ktorý zahynul pred 26 000 rokmi, určili vedci pri teste jeho kože iba na 5600 rokov.

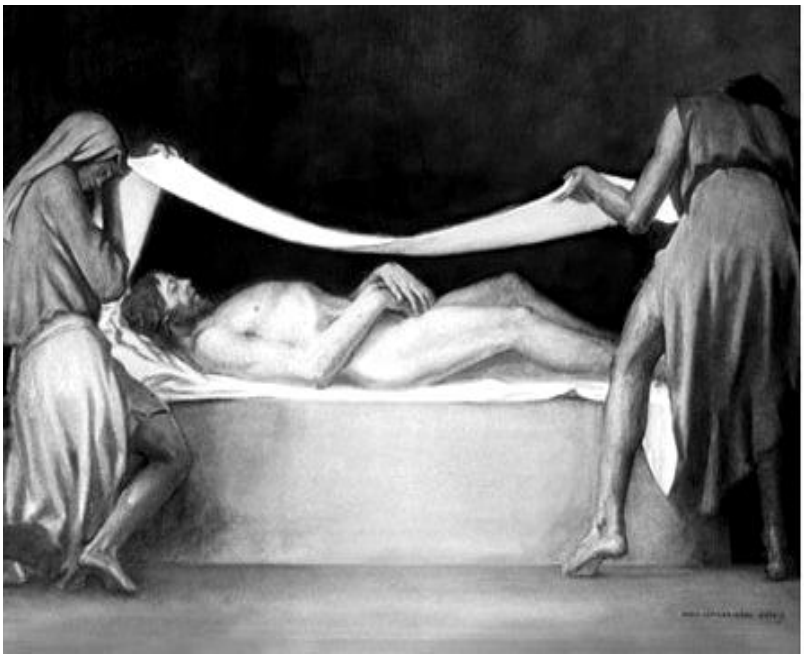
Vek múmie č. 1770 z manchesterského múzea tiež skúmali rádiokarbónovou metódou. Laboratórium poskytlo výpočet, že kosti sú o 1000 rokov staršie ako obväzy, v ktorých boli zabalené. (Nie je reálny predpoklad, žeby niekto odkladal 1000 rokov obväzy, aby do nich potom zabalil múmiu.) Ľanovú látku tvorí celulóza. Molekula celulózy obsahuje omnoho viac C-14 a C-13 ako ostatná hmota tejto rastliny.

Ruský vedec Dmitrij Kuznecov, riaditeľ Biopolymérových výskumných laboratórií v Moskve, dostal kúsok ľanového plátna z oblasti En Gedi v Izraeli z obdobia, keď žil Kristus. Skúšky uhlíkom C-14 v laboratóriách v Tuscone (Arizona), Toronte a v Moskve nezávisle určili dátum – rok 200 po Kristovi. Potom toto plátno podrobili podobným podmienkam, ak boli pri požiari v Chambery (r. 1532), ktorý zachvátil kostol, kde bolo Turínske plátno uschované: vysoké teploty v uzavretom priestore, s prítomnosťou striebra (striebro, ktoré kvapkalo na Turínske plátno, pôsobilo v skutočnosti ako katalyzátor pri karbonizácii celulózy, takže plátno sa postupne



obhohacovalo uhlíkom). Po pokuse D. Kuznecova podrobili plátno ďalšej skúške na vek – metódou C-14. Datovanie vyšlo o 14 storočí neskôr. Leoncio Garza Valdes, výskumný pracovník v Inštitúte mikrobiológie pri Univerzite v San Antonio, na Turínskom plátne identifikoval prítomnosť lichenotélia, biologickej zložky plesne a baktérií. To pokrýva nite plátna tenkou vrstvou a čistením sa nedá odstrániť. Takáto vrstva plesne by mohla spôsobiť nepresnosti v datovaní uhlíkom.

Belgický prof. G. Raes podrobil dve rôzne vzorky vlákien testu C-14. Dostal dva odlišné výsledky: jeden zodpovedal roku 200 po Kristovi, druhý roku 1000. Vynorila sa tu otázka, do akej miery testované miesto charakterizuje celé plátno. M. G. Siliatová poznamenala, že kúsok látky použitý na tieto testy pravdepodobne vyňali z časti plátna, ktorá bola neskôr opravovaná. To sa len do roku 1400 udialo najmenej päťkrát. Takisto komisia nebrala do úvahy, že plátno v r. 1532 postihol požiar, pri ktorom v značne redukovanej dusíkovej atmosfére v striebornej schránke mohlo prísť k zmenám materiálu, ani to, že v r. 1503 bolo plátno podrobené tzv. testu pravosti, vhodením do vriaceho oleja. Pohnuté osudy plátna navodzujú predstavu, že mohlo byť kontaminované aj inými spôsobmi.



Trojrozmerná záhada

Obraz na plátne vznikol procesom, čo spôsobil zmenu materiálu, z ktorého je plátno – poškodil celulózu. Na obraze sú tesne vedľa seba degradované, čiže žlté vlákna a nedegradované, čiže svetlé vlákna. Ich množstvo udáva tón obrazu. Turínske plátno zavádza celkom odlišný pojem priestoru, ktorý žiaden maliar nemohol objaviť. Je to proti prírodným zákonom. Obraz na plátne je trojrozmerný. Obraz používa pojem priestoru, ktorý žiaden stredoveký, ani novoveký umelec neovláda. To sa dá dosiahnuť iba pomocou počítača. V 14. storočí však počítače neboli. Ani v r. 33 n. l. Toto je jediný trojrozmerný obraz na plátne. Nikde inde na svete sa už taký nenachádza.

Francúzsky biofyzik, Jean Baptista Rinaudo, výskumný pracovník v nukleárnej medicíne, ponúka toto možné vysvetlenie vzniku trojrozmerných údajov, obsiahnutých v plátne, a vertikálnej projekcie všetkých znakov podoby: *vyžarovanie protónov vylúčených telom, za účinku nejakého neznámeho zdroja energie. Teda protóny mohli vytvoriť podobu na Turínskom plátne, zatiaľ čo neutróny ožiarili tkaninu s následným zvýšením C-14, čo zmiatlo datovanie Turínskeho plátna.*

Experimentálne boli zamietnuté teórie vzniku obrazu kyselinou, potu, čpavku, mikroorganizmami, preniknutím pár krvi a aromatických látok, bleskom, žiarením, teplom.

Ako sa oddelilo telo od plátna, ku ktorému bolo na mnohých miestach krvou prilepené, bez toho, aby sa škvrny porušili?

Na plátne totiž nevidno ani najmenšie známky po strhnutí z rán, alebo po rozmazaní škvŕn krvi. Plátno akoby sa správalo tak, ako sa – podľa Písma a tradície – správal ten, čo bol do plátna zavinutý. Pri zmŕtvychvstaní poskytol dostatok dôvodov pochybovať tým, ktorí pochybovať chceli.

Spracoval o. Martin Snak

Veľkomučeník, triumfátor a divotvorca Juraj

23. apríla slávime sviatok Svätého a slávneho veľkomučeníka, triumfátora a divotvorcu Juraja. Jeho meno má grécky pôvod a znamená ***„poľnohospodár“.***

Svätý Juraj, ktorý sa narodil v rodine bohatých rodičov, vstúpil do vojska a dosiahol hodnosti vojvodu a komitu (vysoký dôstojník, ktorý sprevádzal cisára na cestách a bol jeho poradcom).

Juraj podstúpil ukrutné mučenie. Kristus mu vo videní predpovedal sedemročné utrpenie a trojnásobnú smrť a vzkriesenie.

V čase prenasledovania kresťanov rozdal svoj majetok chudobným, prepustil svojich otrokov, obvinil cisára z nečestného konania a **verejne sa hlásil ku viere v Ježiša Krista.** Jeho život je opradený mnohými legendami (vo väzení bol priviazaný ku kolu, za ktorým boli ostré klince, ktoré sa otáčali a trhali mučeníkovo telo; bol hodený do nehaseného vápna; bičovaný). Keď cisárova manželka Alexandra videla mučenie a vieru sv. Juraja, uverila v Ježiša Krista.

Cisár sa snažil získať mučeníka na modloslužobníctvo. Svätec mu povedal: ***„Ukážte mi vašich bohov!“*** Cisár ho zaviedol do pohanského chrámu. Juraj tam vzývaním Kristovho mena zničil všetky pohanské modly. Pohanskí kňazi sa vrhli na Juraja a žiadali jeho okamžitú smrť. Vtedy k cisárovi pristúpila aj jeho manželka, padla k nohám a prosila o milosť pre Juraja. Cisár oboch odsúdil na smrť. Cisárovná umrela ešte počas cesty na popravisko a sv. Juraj bol sťatý – 23. 4. 303.

Svätý Juraj patrí, spoločne s Demetrom, Prokopom a Teodorom, vo východnej cirkvi k **„vojenským svätcom“** a jeho osoba bola prejavovaná veľká úcta, hlavne v meste Lydde. Po jeho umučení bolo telo prenesené do Lyddy v Palestíne. Za čias Konštantína Veľkého ho preniesli do novovybudovaného Chrámu sv. Juraja v Lydde (v liturgickom kalendári sa to slávi 3. novembra). Hlava svätca sa nachádza v Ríme, v chráme, ktorý nesie jeho meno.

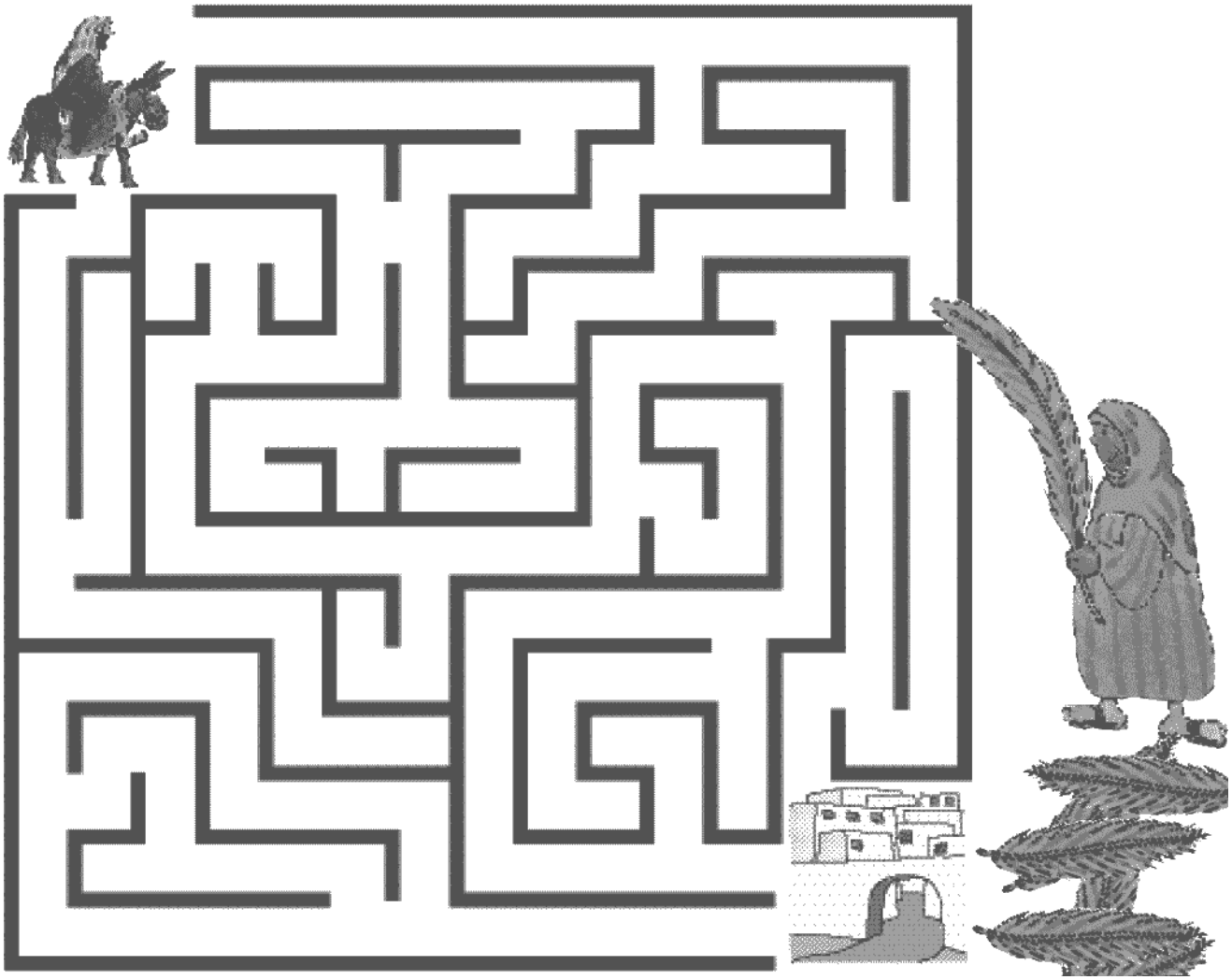
Veľké množstvo chrámov na východe i na západe je zasvätených sv. Jurajovi. V Sýrii patria chrámy s patrocíniom sv. Juraja medzi najstaršie chrámy zasvätené svätcom. V gréckej cirkvi patrí popri Demeterovi, Prokopovi a Teodorovi k veľkým svätcom-vojakom, ktorí sú často zobrazovaní v uniformách ako veľkomučeníci; Juraj ako vlajkonosič. Obľubu si svätý Juraj získal najmä u šľachty a rytierov. Po ústupe rytierskych turnajov sa jeho kult dostal do popredia hlavne na vidieku. Z Juraja sa stal tak patrón roľníkov. Pod ochranu mu zverovali kone aj dobytok. Mnoho zvykov z príchodu jari z predkresťanskej doby, našlo novú formu pri oslavách svätého Juraja. V 20. storočí sa Juraj stal aj patrónom skautov.

Spracoval o. Martin Snak

Detské okienko

Bludisko

Pomôžeš oslíkovi doviesť Ježiša do Jeruzalema?



Vtipy:

Starej babke zaklopú večer na dvere neznámi ľudia.
– Čo chcete? – pýta sa ich babka.
– Porozprávať sa, – odpovedia neznáme hlasy.
– A koľko vás je? – pýta sa babka?
– No, dvaja.
– Tak sa rozprávajte, – spokojne odpovedá babka.

Janko a Marienka odlupujú medovník z chalúpky.
Vybehne z nej ježibaba a kričí:
– Naničhodníci, prestaňte! V dedine je cukráreň!

– Tvoj diktát bol taký zlý, že som ti ho prikázal za trest desaťkrát prepísať. Ty si ho však napísal iba päťkrát. Prečo?
– Pán učiteľ, ja som zlý aj v počtoch!

Modlitba dieťaťa:
- Pane Bože, prosím ťa, vkladaj vitamíny do zákuskov, cukríkov, čokolády a nie do špenátu a mrkvy!

Kontakt

Gréckokatolícka cirkev

Farnosť Zosnutia Presvätej Bohorodičky

Osloboditeľov 28, 066 01 Humenné

Telefón: **kancelária:** 057/ 775 3628

WEB: **www.grkathe.sk**

e-mail: **úrad:** humenne@grkatpo.sk
farár: martinzlacky@gmail.com
kaplán: miro.sentik@gmail.com
kaplán: matosnak@gmail.com

Úradné hodiny:

Pondelok, streda, štvrtok: **8:00 - 9:00** | **16:00 - 17:00.**
Na prvý piatok, štátne a cirkevné sviatky je kancelária zatvorená.

Prosíme Vás o dodržanie podmienok:

- ak žiadate KRST: krst nahlási jeden z rodičov **aspoň týždeň** vopred, prípravu (náuku) **odporúčame ešte pred pôrodom**. Ak bývate **min. 3 mesiace mimo našu farnosť,** zabezpečte si **písomné dovolenie kňaza**, kde **aktuálne bývate** ku krstu.

- ak žiadate SOBÁŠ:

1) a máte všetky iniciačné sviatosti – krst, myropomazanie, sv. prijímanie - minimálne **3 mesiace vopred**;
2) ak niektorá z iniciačných sviatostí Vám chýba - minimálne **6 mesiacov vopred**;
3) ak bývate **min. 3 mesiace mimo našu farnosť**: zabezpečte si prípravu (náuky) a dovolenie kňaza, kde bývate k sobášu, príp. aj cirkevnú sobášnu zápisnicu s náležitosťami.

LITURGIE – úmysly na Božské liturgie prijímajú kňazi **iba v cerkvi** (v čase okolo bohoslužieb).
KRSTNÝ, SOBÁŠNY LIST – je možné vyžiadať si aj telefonicky, mailom. K sobášom krstné listy musíme zasielať priamo na farský úrad, kde bude sobáš (nariadenie o. arcibiskupa Jána).

Zaopatrovanie non-stop: 0907 323 733.

Nech dobrý Boh odmení požehnaním každého, kto prispeje na dobrý účel akýmkoľvek finančným darom. IBAN farnosti: SK3009000000000086909038

SME TU PRE VÁS
Informačno-formačný časopis farnosti Zosnutia Presvätej Bohorodičky v Humennom
Dobrovoľný príspevok (tlač 1ks = 0,20€)
Pre vnútornú potrebu vydáva: Gréckokatolícka cirkev, farnosť Humenné.
Texty článkov neprešli gramatickou úpravou.
Zodpovedný za vydanie**: o. Martin Zlacký, o. Miroslav Sentivan, o. Martin Snak**